**Griglia di valutazione per la scrittura creativa basata sui principi OICO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sub-competenza** | **Osservazione** | **Imitazione** | **Creazione** | **Originalità** |
| Narrazione per associazione di idee (racconto orale) | Seguire la storia raccontata da una/uno studente | Presentare una propria idea sulla base di uno spunto dato da una/uno studente  | Contribuire alla stesura della storia con le proprie idee.  | Ideare un finale inaspettato per la storia o estrapolare delle idee per creare un nuovo passaggio.  |
| Creare una narrazione che abbia uno scopo  | Osservare in che modo le altre persone elaborano la storia che abbia uno scopo | Elaborare una storia usando gli espedienti adoperati da altri per presentare uno scopo  | Elaborare una narrazione che porti a un evento cercando di colpire chi ascolta.  | Utilizzare consapevolmente un espediente per ottenere un determinato effetto  |
| Preparare la trama di una storia  | Osservare in che modo vengono elaborate diverse strutture narrative.  | Inserire le proprie idee in una trama già pre-esistente.  | Sviluppare una propria trama sulla base delle esperienze o di strutture narrative note  | Creare una propria struttura narrativa tenendo conto dei diversi elementi che la compongono, ad es., tempo, luogo, forma, tensione  |
| Raccolta di materiali | Vedere come gli altri raccolgono materiali e aggiungerli qui e là.  | Utilizzare metodi tradizionali di raccolta dei materiali. | Raccogliere dei materiali in funzione di un obiettivo specifico (scrittura).  | Arricchire materiali esistenti adottando un approccio inedito.  |
| Mettere in ordine i materiali | Vedere in che modo gli altri ordinano i loro materiali e offrire dei suggerimenti.  | Mettere in ordine il materiale all’interno di una struttura esistente o apportare delle variazioni.  | Mettere in ordine i materiali per far sì che entrino in gioco elementi o svolte inaspettate.  | Mettere in ordine i materiali ricorrendo ad approcci inaspettati e in funzione di un obiettivo (scrittura).  |
| Obiettivo della storia  | Riconoscere l’obiettivo di una storia raccontata da un testo  | Scrivere un testo con un obiettivo simile a quello presentato da un testo esistente.  | Trovare un obiettivo ed elaborare una storia  | Scrivere un testo in cui presentare un obiettivo ordinando e raccogliendo il materiale atto a raggiungerlo.   |
| Tempo (ritmo) | Comprendere in che modo chi scrive si serve del ritmo in una storia.  | Adattare il ritmo di una storia riscrivendone alcune parti  | Giocare e adattare il ritmo di una storia  | Cambiare il ritmo di una storia per migliorarne l’efficacia comunicativa  |
| Tempo (struttura) | Analizzare le storie in funzione delle distorsioni temporali, flashback e salti in avanti  | Inserire una distorsione temporale, un flashback o un salto in avanti in una storia  | Dare forma a una storia servendosi di distorsioni temporali, flashback e salti in avanti  | Servirsi di alcune distorsioni temporali per conferire maggiore potenza a una storia e consolidarne gli obiettivi.  |
| Spazio (immaginario) | Riconoscere in che modo scrittrici e scrittori giocano con i luoghi in una storia.  | Descrivere un luogo esistente.  | Creare un luogo immaginario.  | Creare un luogo immaginario per dare forza ai propri obiettivi narrativi.  |
| Espedienti narrativi  | Riconoscere le figure retoriche adottate in un testo  | Ideare un testo in funzione di una figura retorica.  | Giocare con degli espedienti narrativi  | Servirsi di diversi espedienti narrativi per rafforzare la potenza di un testo e perseguire un obiettivo narrativo.  |
| Punto di vista dell’autore  | Riconoscere il punto di vista dell’autore in una storia  | Cambiare punto di vista rispetto a quelli dati  | Scrivere un testo adottando un determinato punto di vista  | Scrivere un testo in cui la diversità dei punti di vista contribuisca a migliorare la forma e l’obiettivo del testo o aumenti la tensione narrativa.  |
| Forma (genere) | Riconoscere e analizzare i generi letterari.  | Imitare generi letterari esistenti, scrivere un testo, una storia o un poema ispirato a un dato genere.  | Creare generi e rafforzare il proprio testo.  | Rafforzare la storia e adattare il genere e viceversa.  |
| Stile | Riconoscere l’atmosfera o lo stile narrativo di un testo.  | Scrivere un testo adottando un determinato stile ispirandosi a uno simile.  | Scrivere un testo adottando un certo stile.  | Rafforzare lo stile di un proprio testo sperimentando con i vari elementi.  |